



SOIS

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE - CRÉATION 2021

BELLE

ET

[...]

LA COMPAGNIE

Lumière Crue

Créée en 2017 à Toulouse, la Compagnie Lumière Crue questionne des sujets sociaux touchant à l'individu et au collectif. Elle a pour volonté de mettre en lumière ce que l'on voudrait laisser dans l'ombre. Interroger, faire grincer, mais surtout donner à voir et à entendre.

Aujourd'hui, la compagnie souhaite accompagner le projet photographique *Sois belle et [...]* de Mallory Duhamel.

SOIS BELLE ET [...]

En quelques mots...

Ce parcours photographique-performatif tente de questionner le harcèlement de rue. C'est à travers une série de visages féminins maquillés de lumière que l'artiste invite le spectateur à se plonger dans les yeux de ces femmes. Dépasser la victimisation pour montrer la force de celles qui témoignent, voilà l'enjeu. Une œuvre intime est créée pour chacun des modèles par la mise en scène d'un triptyque : Trois portraits, trois facettes de leurs vécus.

Les visiteurs traversent cette exposition dans une atmosphère sonore créée à partir des témoignages des modèles. Au cours de leur déambulation viennent à leur rencontre trois personnages, deux femmes et un homme. C'est à travers une performance que corps et voix s'expriment offrant ainsi aux visiteurs une autre résonance à l'exposition.

INTENTION ARTISTIQUE

La volonté ici n'est pas d'accuser mais de sensibiliser en offrant la possibilité d'être traversé par les ressentis de ces femmes, devenues modèles pour quelques heures.

La pression esthétique n'est pas la même pour une femme ou un homme. Le harcèlement de rue est davantage subi par des femmes que par des hommes. Un harcèlement qui porte souvent atteinte à sa propre image. Qu'est-ce qui attire l'oeil ? Comment se maquiller ? Être ou se sentir belle ? Quelle image renvoie-t-on aux autres ? Doit-on s'invisibiliser ?

La démarche photographique vise à créer une composition esthétique, poétique et sensible pour sublimer le visage de ces femmes. Transcender leur force avec des couleurs vives mais montrer aussi la violence de ce quotidien par un jeu de lumière en clair-obscur et en contrastes.

Le poids des mots. L'impact qu'ils ont.

L'artiste interroge les modèles sur leur souvenirs. Les images, les mots figés dans les mémoires sont tout sauf anodins. Certains modèles ne se rappellent pas d'un mot précis mais d'un geste marquant comme un claquement de langue. D'autres se rappellent avec précision d'une phrase qui les a interpellées, blessées.

Comment libérer la parole ? Comment ne plus être assujettie aux mots d'autrui ? C'est par la photographie et par une proposition de performance que cette libération est rendue possible. La performance offre aux spectateurs un écho aux émotions soulevées par l'exposition. Encourageant la prise de parole, cassant le mythe de la femme muselée pour sa propre sécurité, créant un moment collectif dans une exposition touchant à l'individu et son intime.



LE PROCESSUS DE CREATION

Il est primordial pour l'artiste d'avoir un temps de rencontre et d'expérimentation avec le modèle. Cette étape est essentielle pour définir l'esthétique, les couleurs et les sensations du portrait. Un premier temps est donc dédié à une discussion. Il ne s'agit pas d'une interview mais d'une conversation ouverte.

C'est lors de cette discussion que le photographe et le modèle définissent ensemble une phrase qui sera inscrite autour du tableau. Cette phrase doit à la fois symboliser une expérience vécue mais être également évocatrice de force, courage et espoir. L'artiste joue sur l'ambiguïté pour faire entendre les deux réalités.

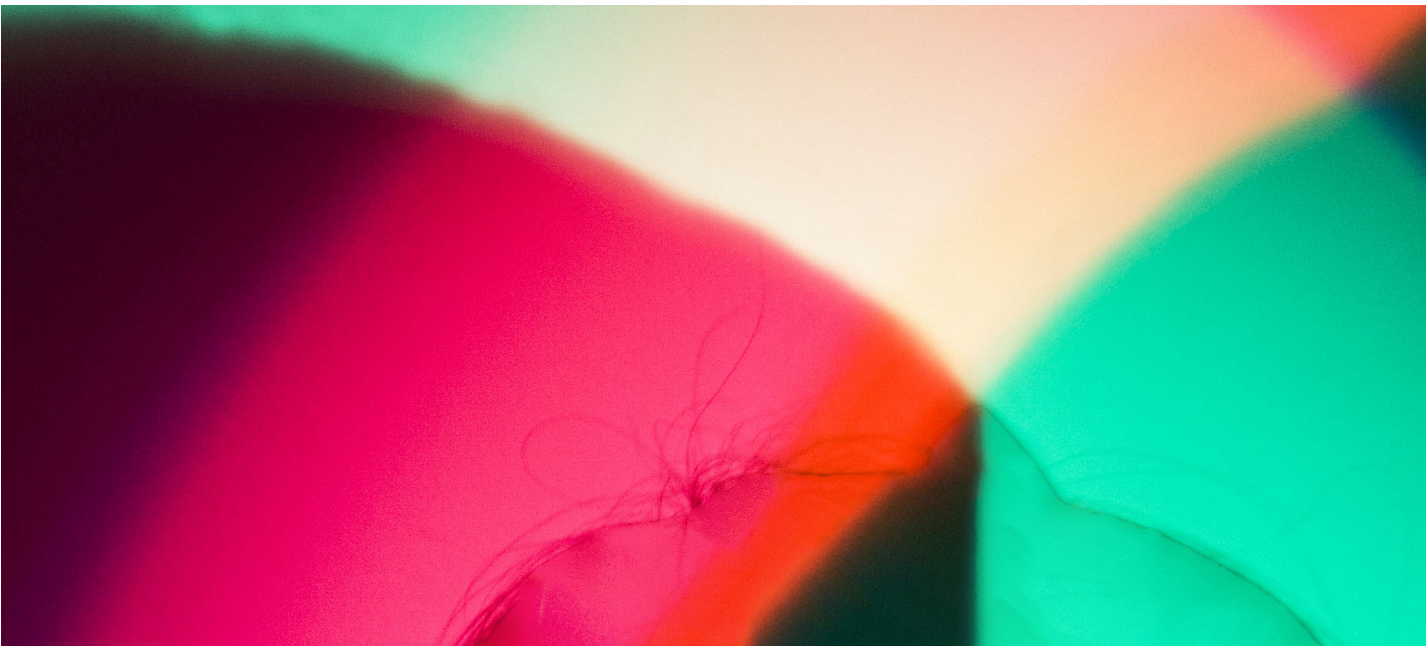
Enfin, le modèle choisit les lumières colorées qu'il souhaite revêtir, comme on choisit les couleurs de son maquillage. Chaque modèle a son propre triptyque faisant écho à sa propre histoire : trois états émotionnels en lien avec le harcèlement de rue. Les choix du modèle sont essentiels car ils témoignent de qui il est.

L'EXPOSITION

L'exposition est composée de 39 photographies 60cm(L)x40cm(l) mises en scène en triptyque. L'artiste a rencontré 13 femmes de 20 ans à 54 ans de diverses origines.

La diversité des cultures a été très enrichissante pour le projet. De façon évidente, le rapport à l'espace public et à l'image de la femme varie selon les cultures. En incitant les modèles à se dévoiler, l'artiste fait naître une réalité troublante. Ces histoires font écho à la libération de la parole des femmes qui prend de plus en plus d'ampleur. C'est pour le photographe une manière d'entendre et de soutenir ces femmes.

L'univers sonore de l'exposition est composé de bribes de conversations des 13 modèles. Leurs voix, leurs impressions, leurs colères, leurs rires sont mixés pour former une nappe musicale. L'envie est de faire s'immerger le spectateur dans leurs vécus, leurs mots.



LA PERFORMANCE

Une performeuse (Clémentine Lapha), une chanteuse lyrique (Isaure Amans) et un danseur (Carlos Sureda) entrent en scène. Ils sont l'incarnation des tableaux qui s'animent pour nous raconter leurs histoires.

La performance est participative. Lors de son entrée dans l'exposition, le visiteur devra choisir un post-it où un mot sera inscrit. Ces mots seront des fragments des témoignages recueillis sur le sujet du harcèlement de rue. Ils ne seront pas nécessairement péjoratifs. Le visiteur aura la liberté de choisir le mot qui lui convient. Ce post-it pourra ensuite être collé sur le corps même de la performeuse qui se retrouvera petit à petit recouverte.

Comment vivre avec ces injonctions ?

C'est à travers la danse, l'engagement corporel et la confrontation à l'autre que la performeuse poursuit son expression et se débarrasse des mots qui la recouvrent.

Comment se faire entendre face à un groupe ?

La voix lyrique d'Isaure Amans est une véritable arme face à l'adversité. Une voix qui trouble et qui rassemble. La performeuse et le danseur se heurtent à cette voix puissante, une musique de l'âme mettant en lumière sa propre lutte individuelle.

LE PORTEUR DE PROJET

Mallory Duhamel, concepteur lumière



Mallory Duhamel est concepteur lumière et réside à Toulouse. Il se forme à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre (EN-SATT) après laquelle il intègre pour deux ans la Cie 111 d'Aurélien Bory. Il devient l'assistant d'Arno Veyrat sur le spectacle de danse *Ash*, et partira par la suite en tournée avec un grand nombre de spectacles de la compagnie. Dans ses conceptions lumières Mallory recherche une lumière radicale, contrastée, vivante, sculptant les corps des acteurs, danseurs, performeurs pour être au plus près de la justesse du plateau. Ces deux années passées à évoluer dans l'univers esthétique

de la danse contemporaine ont changé sa façon de créer des atmosphères lumineuses. Le spectacle *Julie telle que* mis en scène par Anthony Bertaud marquera un tournant esthétique. C'est à partir de là qu'il développe une recherche autour de la couleur. S'inspirant de Kandinsky, d'Itten ou encore de l'orphisme de Sonia et Robert Delaunay. C'est à la fin de ce seul en scène porté par une femme qu'il décide faire le projet *Sois belle et [...]*.

LES INTERPRETES

Carlos Sureda



Après des études scientifiques et plusieurs expériences professionnelles en France et à l'étranger, Carlos découvre en 2014 la danse contemporaine. C'est en participant à un workshop sur la thématique de la vulgarisation scientifique à travers l'art proposé par une compagnie lyonnaise qu'il va s'y intéresser. Il rencontre par la suite le chorégraphe Sylvain Huc avec lequel il réalise un travail sur la masculinité, le désir et la nudité sur scène, qui continue à nourrir sa pratique et ses recherches actuelles. Il joue et danse dans *Game Boy* (Sylvain Huc), pièce dansée qui questionne la notion de virilité et du masculin. On l'a vu sur scène au Théâtre

Garonne et lors du festival Montpellier Danse. Il rencontre également la chorégraphe Laurence Katz, avec laquelle il danse dans la pièce *Animal-Moi*. Il suit également des études en sexologie qui enrichissent son questionnement centré sur le corps. Sa recherche liée à l'art et la sexologie lui permet de proposer des séances de danse thérapie dans une démarche d'accompagnement des personnes dans leur rapport au corps.

LES INTERPRETES

Clémentine Lapha



En parallèle d'un Master II en écriture dramatique et création scénique, Clémentine intègre la Compagnie Act-en-Ciel qui s'interroge sur la féminité et la place qu'elle occupe dans la société. Elle montera et jouera dans plusieurs spectacles et performances (autour de la thématique du féminin et de questions sociétales plus larges), tels que *Marie-Rose* (Cave Poésie), *Babeth* (La Fabrique), ou encore *Dies Irae* (La Fabrique). Ces créations se font aussi bien en salle qu'en rue, et peuvent être frontales comme déambulatoires. En 2017 elle crée la Compagnie Lumière Crue afin de poursuivre sa démarche artistique et sa recherche. En 2017, elle monte *4.48 Psychose* de Sarah Kane (dont la première a eu lieu au Théâtre Jules Julien). A travers cette pièce, elle questionne la souffrance psychique et en par-

ticulier celle des femmes. Avec sa compagnie, elle mettra en scène *La Colposcopie de Phèdre* (seule en scène sur les violences gynécologiques et obstétriques) jouée à la Dynamo et au Théâtre du Fil à Plomb.

S'intéressant à la danse, au clown et au bouffon, elle continue à se former auprès de diverses compagnies et artistes comme : Le Groupe Merci, Théâtre Tadoo, Ludor Citrik, ou Sarah Freynet (En Compagnie des Barbares). Elle donne des cours de théâtre et clown depuis 2017 et s'inscrit dans une démarche d'accompagnement à la personne à travers les arts vivants (Cie A, ateliers seniors à la Reynerie avec la mairie, Emear).

LES INTERPRETES

Isaure Amans



Diplômée d'un Master II en Etudes Théâtrales, Isaure Amans se passionne pour l'art dramatique ainsi que la musique classique. Elle intègre en 2016 la Compagnie Théâtre Perséphone avec laquelle elle jouera la pièce *Gabriel* de George Sand dans plusieurs festivals. Toujours en tant que comédienne, elle sera l'élève dans *La Leçon* de Ionesco puis jouera dans *4.48 Psychose* de Sarah Kane avec la Compagnie Lumière Crue. Depuis 2020, elle collabore avec la Compagnie Présences-Monde et participe à la création de la pièce *Des Perles Irrégulières* mêlant poésie et musique baroque.

En parallèle, elle poursuit un cursus en chant lyrique au sein des Conservatoires de Montpellier et de Toulouse. On a pu l'entendre au

Théâtre Olympe de Gouges (Montauban) dans les opéras *La Fille de Madame Angot* et *Didon et Enée* ainsi qu'au festival de Bruniquel dans l'opérette *Mesdames de la Halle*. Depuis 2018, elle se spécialise au sein du cursus d'étude de l'art vocal du pôle baroque du CRR de Toulouse et enregistre avec l'ensemble Antiphona un CD de musique baroque. En 2020, elle fait une apparition au Théâtre du Capitole dans l'opéra *Werther* et chantera également à Saint Pierre des Cuisines dans l'opéra *Scylla et Glaucus*. Accordant une grande importance au corps, elle se forme aux arts du cirque depuis maintenant 4 ans au sein de la Grainerie.



CONTACT

Duhamel Mallory

+ 33 (0)607635293

duhamel.mallory@hotmail.com



CALENDRIER

Janvier -Février 2021

Résidence à la MJC Ponts-Jumeaux
- week-end du 9-10 Janvier
- journée du 31 Janvier
- week-end du 27-28 Février

Du 14 janvier au 19 février

Achat des cadres puis gravure

Le 21 janvier

Impression des photographies

Du 1 février au 26 février

Création sonore

Du 1 mars au 3 mars

Montage de l'exposition à l'espace Job

Du 8 mars au 8 avril

Exposition Sois belle et [...] avec 3 représentations Espace Job

Mai 2021

Option Exposition et représentation à l'espace diversités laïcité

Juin 2021

Option Exposition et représentation puis atelier de sensibilisation au lycée Touscayrats.

Septembre 2021

Option Exposition et représentation au Fort de Montauban.

Du 27 novembre au 4 décembre

Exposition avec 1 représentation à la Cave Po.

